

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Факультет экономики и управления  
Кафедра государственного и муниципального управления и политологии

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол № 8

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория и практика креативной деятельности в образовании**  
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки  
**Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании**

Квалификация выпускника

**магистр**

Форма обучения

**Очная**

**Год начала подготовки - 2025**  
(по учебному плану)

Карачаевск, 2025

Составитель: ст. преп. Узденова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль – «Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры государственного и муниципального управления и политологии на 2025-2026 уч. год

Протокол №8 от 29.04.2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.....	6
5.2. Виды занятий и их содержание.....	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ.....	25
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	25
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	27
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. ....	32
7.3 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	32
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	32
7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен) .....	33
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	35
8.1. Основная литература: .....	35
8.2. Дополнительная литература:.....	35
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	36
9.1. Общесистемные требования .....	36
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	36
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	37
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	37
11. Лист регистрации изменений.....	38

## **1. Наименование дисциплины (модуля)**

### **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КРЕАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ**

**Целью** изучения дисциплины является формирование целостного представления у обучающихся о феноменологии творческой деятельности, особенностях процесса и динамики становления креативной компетенции, психологические механизмы развития творчески значимых личностных качеств.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- 1) формирование у студентов представления о проблеме соотношения и определения дефинитивного содержания понятий «активность», «деятельность», «воображение», «творческость». Ознакомление с различными подходами к трактовке категорий в широком научном и узкотематическом психолого-педагогическом контекстах;
- 2) определение уровней развития творческой активности;
- 3) ознакомление существующих современных систем классификации структуры творческой деятельности;
- 4) рассмотрение этапов и стадий творческого процесса, а также психологических механизмов от которых зависит динамика их протекания;
- 5) формирование навыка проведения патопсихологического исследования и составления по его итогам заключения, как основы экспертной деятельности практического психолога;
- 6) усвоение студентами основных методов и приемов психолого-педагогической диагностики, а также технологий по корректировке и стимулированию развития креативности личности;
- 7) особенности использования технологий творческой деятельности для обучающихся со специальными требованиями к образовательной среде.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «44.04.01 Педагогическое образование», направленность (профиль) программы – «Управление социально-культурным проектированием и креативная деятельность в образовании»; (квалификация – «Магистр»).

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и практика креативной деятельности в образовании» (Б1.О.09) относится к базовой части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 1 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	Б1.О.09
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «Теория и практика креативной деятельности в образовании» является базовой, знакомит студентов с теориями креативной деятельности в педагогической сфере и дает начальные навыки разви-тия и интеграции в производственные процессы креативных технологий	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Теория и практика креативной деятельности в образовании» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Технология развития креативного мышления», «Командный менеджмент в образовательной организации», «Технологическая практика», «Педагогическая практика», факультатива Профессионал XXI века: 4 "К" (Коммуникация. Креативность. Критическое мыш-ление. Командная работа).	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория и практика креативной деятельности в образовании» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию, выявляя ее составляющие и связи между ними.  УК-1.2. Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации, предлагает способы и стратегии действий для ее решения.
<b>ОПК-6</b>	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклузивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Проектирует современные психолого-педагогические технологии (в т.ч. инклузивные) индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся в соответствии с их образовательными потребностями и особенностями развития  ОПК-6.2. Применяет в профессиональной деятельности психолого-педагогические технологии, обеспечивающие индивидуализацию обучения, развития, воспитания обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.
<b>ПК-1</b>	Способен разрабатывать и применять современные методики, технологии, приёмы обучения и организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образования	ПК-1.1. Знает содержание современных методик и технологий, применяемых в педагогической науке для организации образовательной деятельности, проведения диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.  ПК-1.2. Проектирует и реализует компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий  ПК-1.3. Владеет навыками диагностики и оценивания качества образования в различных организациях начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	36	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия	18	
практикумы	Не предусмотрены	

		но	
лабораторные работы		Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>			
консультация перед зачетом			
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе, рефераты, контрольные работы и др.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		72	
<b>Контроль самостоятельной работы</b>			
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>		экзамен	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**  
Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Лек	Пр	Лаб				
1.	<b>Раздел I. Структура и динамика творческой деятельности</b>	32	8	8	-	32	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Устный опрос	
2.	Тема 1. Соотношение понятий: творчество, деятельность, активность	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Диаграмм Эйлера	
3.	Тема 2. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Творческое задание	
4.	Тема 3. Этапы и стадии творческого процесса	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Блиц-опрос	
5.	Тема 4. Психологические механизмы творческой деятельности	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Презентации	
6.	<b>Раздел II. Методы исследования творческой деятельности и креативной личности</b>	16	4	4	-	16	УК-1, ОПК-6, ПК-1		
7.	Тема 5. Основные направления исследований творческой деятельности и творческих способностей	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Фронтальный опрос	
8.	Тема 6. Исследование психологического механизма творческой деятельности	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Доклад с презентацией	

9.	<b>Раздел III. Прикладная психология творчества</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	УК-1, ОПК-6, ПК-1	
	Тема 7. Специфика педагогической творческой деятельности	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Творческое задание
10.	Тема 8. Креативность в профессиональной деятельности руководителя, менеджера	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Эссе
11.	Тема 9. Методы исследований способности к творчеству	8	2	2	-	8	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Кейс диагностический
12.	Сам. раб. ст. во вр. сессии	-	-	-	-	-	УК-1, ОПК-6, ПК-1	Опрос
13.	ВСЕГО сам. раб. ст. во вр. сессии	-	-	-	-	-		
14.	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		

## 5.2. Виды занятий и их содержание

### 5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

#### **Раздел I. Структура и динамика творческой деятельности**

##### **Тема 1. Соотношение понятий: творчество, деятельность, активность**

В категориальном аппарате психологии творчества центральное место занимают понятия - творчество, деятельность и активность.

Творчество как ценность (А. Хатсон, К.Р. Хаусман): нельзя всему новому приписывать такое качество, как «творческий», нужно определить ценность продукта, полученного в результате такой деятельности.

З. Фрейда: творчество субъекта является результатом сублимации от враждебного, чуждого его инстинктивной природе общества, которое оказывает на него постоянное давление.

Д.Б. Богоявленская: творчество есть производное от интеллекта, преломленное через мотивационную структуру, которая либо тормозит, либо стимулирует его проявление.

В.А. Андреев. Творчество - это один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречий, решение проблемной задачи, для которой нужны объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, способности) личностные условия, результат которой обладает новизной и оригинальностью, личностной и социальной значимостью.

Дифференциация понятий «творчество» и «активность». Творчество - это деятельность, а активность - это лишь комплекс способностей, которые способствуют оптимальной реализации этой деятельности. Определение данных понятий разными авторами (Г. Диетрих, Г. Вальтер)

Категории «активность» и «деятельность». Понимание соотношения данных категорий И.А. Джидарьян, А.В. Петровского

«Творческая активность» как разновидность активности.

Определение творческой активности Л.Б. Ермолаевой-Томиной. Компоненты творчества: самостоятельность выбора объекта мышления, выход за пределы задания, преобразование задания и стимула.

Теория имманентности творческой активности М.Я. Виленского.

Виды творческой активности: надситуативная, наднормативная.

Спонтанная активность как основа творческого труда (Э. Фромм). Позитивная свобода состоит, по мнению данного автора, в спонтанной активности всей целостной личности человека. Спонтанная (творческая) деятельность как способ преодоления страха одиночества от полноты своего «Я», так как спонтанная реализация его сущности снова объединяет его с миром, с людьми, с природой и самим собой.

Уровни развития творческой активности Д.Б. Богоявленской: 1) стимульно-продуктивный (пассивный уровень), 2) эвристический, 3) креативный (или собственно творческий).

## **Тема 2. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь**

Система компонентов деятельности А.Н. Леонтьева: цель, предмет, средства, мотив, действия и операции деятельности. Сдвиг мотива на цель.

Потребности и влечения в структуре творческой деятельности (А.Н. Лук). Творческая деятельность возникает из общественных потребностей, а социальные воздействия превращают врожденные влечения и задатки в систему творческих способностей.

Компоненты творческой деятельности, по А.В. Матюшкину: 1. Цель действия. 2. Способы действия. 3. Условия действия.

П.Я Гальперин, В.Л. Данилова вводят в систему компонентов деятельности ориентированную основу действия, которая представляет собой отражение субъектом деятельности ее компонентов ~ цели, предмета, орудий и операций. Развитие свойства творческой личности: любознательность.

Динамика целей, их движение и развитие, как основа компонентов деятельности О.К. Тихомирова [31]. Продукт - компонент деятельности, показывающий взаимосвязь между целью деятельности и ее результатом.

Развернутая схема компонентного состава творческой деятельности (И.П. Калошина): 1) наличие цели, 2) изначальное отсутствие орудий и операций (первый уровень обобщения), 3) изначальное отсутствие орудий и операций второго уровня обобщения, 4) изначальное отсутствие орудий и операций третьего уровня обобщения.

Под операционным составом творческой деятельности И.П. Калошина понимает группы действий по созданию недостающих компонентов деятельности того или иного уровня обобщения. В него включены стадии: 1) актуализация орудий и операций третьего порядка обобщения, 2) разработка орудий и операций второго порядка обобщения, 3) разработка орудий и операций первого порядка обобщений, 4) применение методики к решению задачи и получение продукта деятельности.

## **Тема 3. Этапы и стадии творческого процесса**

Стадии творческого мышления Г. Уоллеса: 1. Подготовка. 2. Созревание. 3. Вдохновение. 4. Проверка истинности.

Динамика протекания процесса творческого мышления П.М. Якобсона. Семь стадий процесса: 1. Период интеллектуальной готовности субъекта. 2. Усмотрение потребности. 3. Формирование задачи и „рождение идей. 4. Стадия поисков решения. 5. Получение принципа решения. 6. Превращение принципа в схему. 7. Техническое оформление и развертывание изобретения.

Согласно концепции А.М. Матюшкина процесса творческого мышления включает в себя этапы: 1. Порождение проблемы. 2. Формулировка проблемы. 3. Понимание («инсайт»). 4. Обоснование (интерпретация). 5. Реализация решения.

Я.А. Пономарев [30, с. 39], также как Д. Уоллес, выделяет четыре стадии творческого процесса: 1. Фаза логического анализа. 2. Фаза интуитивного решения. 3. Фаза вербализации интуитивного решения. 4. Фаза формализации вербализованного решения. Фазы творческого процесса отражают структурно-уровневую природу психологического механизма творчества.

Структура творческого дискуссивного мышления (И.Н. Семенова и С.Ю. Степанова): личностно-рефлексивный, интеллектуально-рефлексивный, предметно-содержательный, операци-

онно-содержательный. Четыре уровня компонентов организовываются иерархически, каждый верхний уровень управляет процессами нижележащего уровня.

Три взаимодополняющих аспекта динамики творческого мыслительного процесса (И.Н. Семенова, В.К. Зарецкого): феноменологическом, содержательном и структурном. Этапы поисков решения: 1. Реализация неадекватных представлений. 2. Движение в блокаде. 3. Реализация принципа верного решения.

На первом и третьем этапах доминируют нижние -предметный и операционный уровни, а на втором - верхние: рефлексивный и личностный.

Мыслительный процесс при успешном и неуспешном решении задачи. Этапы решение творческой задачи в случае успеха: 1. Актуализация предметно-операционного опыта. 2. Личностная блокада предметно-операционного решения и ее рефлексивное осмысление, ведущее к преодолению тупика. 3. Предметно-операционная реализация найденного решения (в случае неуспеха в решении задачи третий этап отсутствует).

Процесс творческого мышления дискретен и состоит из нескольких последовательных, взаимосвязанных стадий, среди которых обязательно присутствует стадия осознания проблемной ситуации, стадия логического анализа проблемы, стадия интеллектуального озарения (инсайта), стадия реализации и обоснования найденного решения.

#### **Тема 4. Психологические механизмы творческой деятельности**

Психофизиологическая основа как интеграция механизмов доминантного фокуса и определения новизны. Творчество - процесс создания новых комбинаций, образов и идей из элементов, удерживаемых долговременной памятью как. Нейроны гиппокампа как детекторы новизны внешних событий, ответственные за ориентировочный рефлекс, вызываемый новыми стимулами. Этот целенаправленный внутренний поиск осуществляется при помощи механизма доминантного фокуса.

Механизм творческого акта: актуально действующие стимулы, возбуждение, связанное с активацией следов памяти. Эффективность творчества как процесса генерации новых идей и образов определяет доминантная устойчивость замысла, пластичность следов памяти и чувствительность детекторов новизны, позволяющая обнаружить новые комбинации следов.

Механизмы творческой деятельности:

1. Поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез (А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн).
2. Поиск неизвестного с помощью механизма взаимодействия интуитивного и логического начал (Я.А. Пономарев).
3. Поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма (Ю.А. Самарин, П.А. Шеварев). Трансформация интегральных образов (ассоциативных комплексов).
4. Поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов (К. Дункер, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, И.Н. Семенов, СЮ. Степанов, и др.) Механизм обратной связи. Прямая связь - это совокупность усваиваемых приемов правильного выполнения действий, обратная - тесно коррелирует с прямой, усваиваемое правило выступает в качестве главной предпосылки для последующей оценки результатов действия, способа контроля за выполняемыми действиями.

К. Дункер: особенности процесса мышления, влияющие на его продуктивность: «частота - правильная реализация повторяется чаще; новизна - ряд проб заканчивается после правильной реакции; эмоциональная возбудимость - в этом случае правильная реакция приводит к цели; прошлый опыт - с его помощью правильная реакция отличается от других возможных реакций; ассоциация по смежности - обеспечивает связь между проблемной ситуацией и правильной реакцией; повторение - правильная реакция повторяется снова и снова, если повторяется соответствующая обстановка; информация, передаваемая с людьми или помощью книг - с ее помощью контролируется то, что передается из поколения в поколение»

Новый тип задач, в решении которых мышление субъекта осуществляется по принципу саморазвития, по К. Дункеру, т.е. за счет внутренних резервов и механизмов, а не с опорой на внешние, независящие от мыслительной активности факторы, привносящие в проблемную ситуацию случаи или другими подобными причинами.

Роль рефлексии в механизме творческой мыслительной деятельности И.Н. Семенова, С.Ю. Степанова. Рефлексия как системообразующий фактор творческого процесса. Важная роль рефлексии в умственном развитии старшеклассников и взрослых в работах Н.И. Гуткиной, Л.А. Найденовой, М.И. Найденова [28] и др. Вскрытие рефлексивных механизмов творческого мышления является, по мнению Я.А. Пономарева, одним из конструктивных достижений новейшей психологии творчества

Возрастная динамика рефлексивных механизмов творчества в исследованиях С.Ю. Степанова и И.Н. Семенова.

Уровни рефлексии (И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, В.К. Зарецкий):

1. На «0» уровне рефлексии («субъект») - человек фиксирует изменение деятельности, обнаруживает его причину - препятствие на пути достижения цели.

2. На первом уровне рефлексии («образ себя») - субъект видит себя, воспринимающим препятствия в деятельности.

3. На втором уровне рефлексии («модель себя») - субъект активизирует то, как он видит себя воспринимающим препятствие.

## **Раздел 2. Методы исследования творческой деятельности и креативной личности**

### **Тема 5. Основные направления исследований творческой деятельности и творческих способностей**

Основные направления исследований творчества: изучение прошлого опыта и установок, взаимодействие образных и логических структур, мотивационных детерминант в процессе творческого поиска и принятия решений, изучение мышления в условиях межличностного взаимодействия в групповых формах решения творческих задач.

Два основных подхода исследования творческого мышления: 1. Творческое мышление является результатом обучения (классическая бихевиористская теория). Все виды и корни психики от элементарного сенсорного поведения до творческого акта представляют собой постепенно усложняющиеся виды адаптации индивида. Процесс обучения творчеству строится путем тренировки, без учета индивидуальных особенностей и врожденных задатков личности

2. Мысление как продуктивный процесс (С.Л. Рубинштейн). Причем это процесс здесь не следует за обучением, а как бы предшествует ему и составляет его важное звено. Важнейшим показателем творческого процесса является становление таких психических новообразований, которые выступают как познавательные способности и как исследовательская активность.

Анализ диалоговой структуры познавательных процессов (В.С. Библера, Г. Буш). Мысление индивида опосредовано прямо или косвенно мышлением другого индивида.

Изучение и организация групповых форм мышления - еще одна форма исследования творческих процессов. Цель - достижение более высокого уровня эффективности групповой творческой работы по сравнению с индивидуальной творческой деятельностью.

Форсайт – современная технология работы с большими группами участников в одной сессии.

Личностные предпосылки творчества (Д.Б. Богоявленская). Интеллектуальная активность личности - единица анализа творческого процесса. Структура интеллектуальной активности: умственные способности, мотивационные факторы. Ею была разработана методика, позволяющая исследовать не только конечный результат, продукт творчества, но и саму процедуру, процесс

творчества. Связь между высоким уровнем интеллектуальной активности и уровнем эффективности осуществления профессиональной деятельности.

Психологические проблемы творчества в контексте анализа процессов взаимодействия и развития (Я.А. Пономарев). Критерии процессов творчества: новизна, внутренние психические перестройки, роста личности, происходящего в ходе тех или иных объективных преобразований. Классификация основных и вспомогательных методов исследования творчества. 1. Описательные методы- самонаблюдение творцов за ходом собственного творчества, изучение биографий творцов, а также анкетирование и интервьюирование. 2. Методы объяснительной психологии - экспериментальные методы (адаптированные для изучения процессов творчества), тесты (предназначенные для выявления творческих способностей и качеств личности творца) и метод анализа результатов предметного действия путем выявления прямого и побочного продукта.

Изучение личностных предпосылок креативности, психологических особенностей творческих личностей (Л.Б. Ермолаевой-Томиной, В.Н. Козленко). Положительные корреляционные связи между творческими способностями и личностными образованиями, интегрирующими в себе влияние внутренних и внешних факторов (креативные черты характера, особенности волевой, мотивационной сферы личности, особенности психофизиологических процессов и др.)

Направления изучение креативной личности, творческих способностей. 1. Создание диагностических методик для выявления творческого потенциала личности. Дж. Гилфорд: способность к «дивергентному» мышлению, трансформация опыта, знания. Ключевые творческие способности: 1 - восприимчивость к проблемам, 2 - изменчивость, 3 - гибкость мышления, 4 -оригинальность, 5 - способность к анализу, 6 - способность к синтезу, 7 -проницательность.

Интеллект как многомерное явление. Модель интеллекта, по Дж. Гилфорду (120 интеллектуальных процессов).

Креативность мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей: оригинальности, семантической гибкости, образной адаптивной гибкости, семантической спонтанной гибкости.

Изучение личностных особенностей, способствующих творческой деятельности (Е.П. Торренс)

Творчество как возникновение чувствительности к проблемам, недостаткам, провалам в знании, отсутствующим элементам; способность к идентификации трудностей; исследование решений; возникновение догадок и формулирование гипотез относительно недостающих элементов; проверка и перепроверка этих гипотез.

Творческое мышление как процесс формирования новых комбинаций ассоциативных элементов (пригодность и полезность) С.А. Медника.

Личностные предпосылки творчества Ст. Холла: способность творить чудеса, которые выходят за сферу разумного; эмпатия и высокая степень проникновения в нужды и потребности других людей; ореол исключительности; способность разрешать конфликты, особенно в тех случаях, когда они не имеют логического решения, способность к медитации.

Р.В. Рескин: черты личности творца: поглощенность собой, ориентация на самого себя; богатая внутренняя жизнь; первичность мыслительных процессов: импульсивность и независимость; самоутверждение, способность и потребность в господстве и доминировании; готовность использовать других людей в своих целях, отсутствие эмпатии; напористость и агрессивность; потребность в признании окружающими.

К. Тейлор: стремление к интересной работе, независимость мышления, склонность к риску, любознательность, чувствительность к выявлению проблем, оригинальность, фантазия и гибкость, изобретательность и стремление к усовершенствованиям, активность в познавательном поиске.

## Тема 6. Исследование психологического механизма творческой деятельности

Модель механизма творческой деятельности И.В. Галактионова состоит из двух блоков личностных показателей, оказывающих наиболее существенное воздействие на эффективность учебно-творческой деятельности студентов (рис. 1).

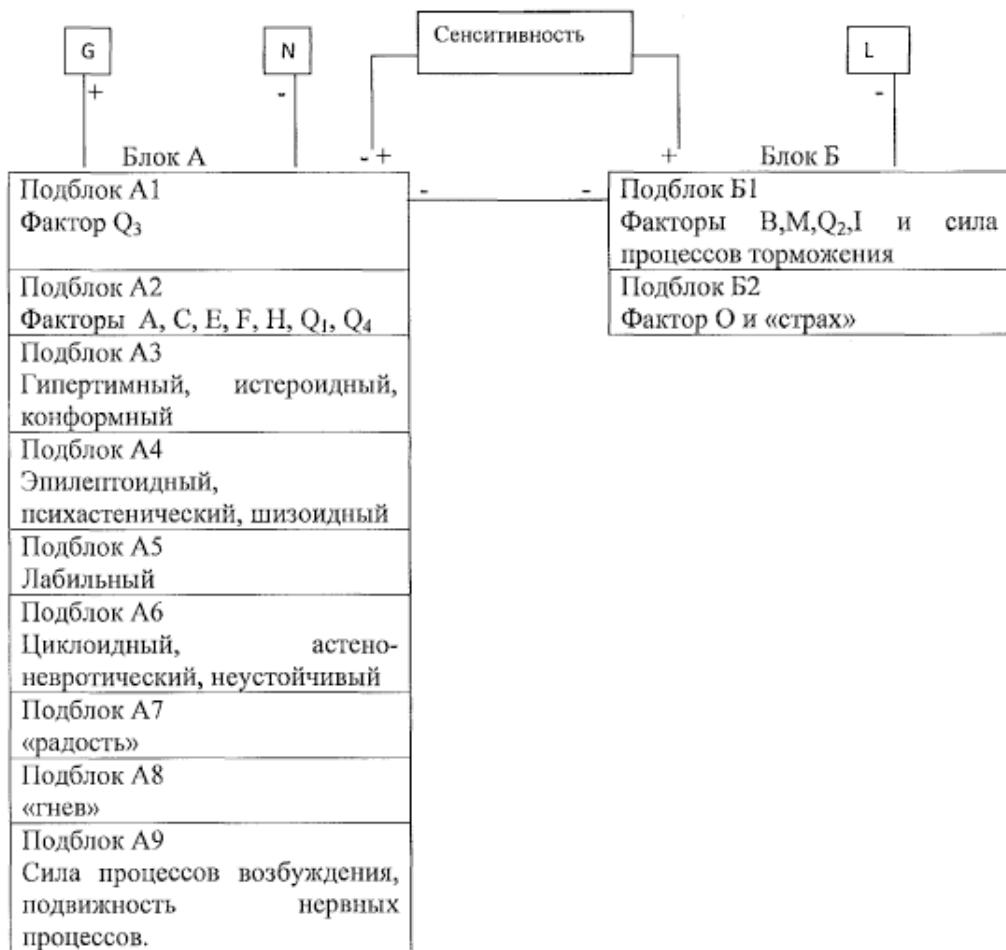


Рис.1. Общая блок-схема корреляционных связей личностных показателей у студентов с высоким уровнем творческих способностей

Первый блок (А) включает показатели следующих методик:

- Р. Кеггела «теплота» (А), «эмоциональная устойчивость» (С), «доминантность» (Е), «беспечность» (Р), «социальная смелость» (Н), «радикализм» (Q1), «самоконтроль» (Q3), «напряженность» (Q4);
- А.Е. Личко (типы акцентуаций характера: гипертимный, циклоидный, лабильный, астено-невротический, психастенический, шизоидный, эпилептоидный, истероидный, неустойчивый и конформный);
- Я. Стреляу (сила процессов возбуждения, подвижность нервных процессов); Л. Рабинович - показатели степени выраженности эмоциональных модальностей - «радость» и «гнев»).

Во второй блок (Б) вошли показатели: «абстрактность мышления» (В), «богемность» (М), «самостоятельность» (Q2), «чувствительность» (I), «тревожность» (О) (методика Кеттела); сила процессов торможения (методика Стреляу), показатель степени выраженности эмоциональной модальности «страх» (методика Рабинович).

Ряд показателей методик Кеттела (О - «ответственность», І - «престижность», Н - «дипломатичность») и А.Е. Личко (сенситивный тип акцентуации) не вошли ни в один из названных блоков, их особая роль в

механизме психического регулирования учебно-творческой деятельности будет рассмотрена ниже.

Личностные качества, объединенные в блоке А, положительно сказываются на продуктивности учебно-творческой деятельности студентов, тогда как показатели, включенные в блок Б в основном снижают эффективность этой деятельности.

Более подробно связь креативных качеств и типов акцентуаций характера представлена в таблице № 1 (Галактионов)

Акцентуация характера	Качества положительно коррелирующие с показателями креативности	Качества отрицательно коррелирующие с показателями креативности
Истероидный (А.Е. Личко) Демонстративный (К. Леонгард)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Упорство, инициативность, авантюризм, лживость, низкая нормативность, беглость мышления и воображения, соперничество, стремление к признанию, лидерству.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Гибкость восприятия и мышления, фантазирование, жажда оказаться в центре внимания, выщелиться, удивить, способ-</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Слабая выдержка и самоконтроль, слабая готовность к интенсивному длительному труду.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Внушаемость, низкая критичность отношении собственной продукции</p>
Психастенический (А.Е. Личко) Педантичный (К. Леонгард)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Высокая концентрация на проблеме, настойчивость, нацеленность на результат, способность перебрать все возможные варианты, развитый самоконтроль, самоорганизованность.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Проницательность, внимание к деталям, рефлексия собственной деятельности,</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Неспособность принять решение в ненормативной ситуации, чувство страха при столкновении с новым, чрезмерный формализм, низкий темп познавательной деятельности.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Плохая переключаемость, ригидность мышления</p>
Гипертимный (А.Е. Личко и К. Леонгард)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Упорство, уверенность в себе, эмоциональная привязка к цели, честолюбие, способность к риску, решительность, авантюризм, беглость процессов мышления и воображения, способность убеждать других, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Гибкость восприятия и мышления, непосредственность, раскованность, положительный эмоциональный тон при столкновении с новым, самостоятельность, инициативность, стремление к новой интересной работе, любознательность,</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Слабая сосредоточенность на одном деле, непоследовательность в работе, неорганизованность.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Поверхностность</p>

Тревожный (К. Леонгарду)	<p><i>Качества, положительно коррелирующие с продуктивностью мышления и воображения:</i> Легкая переключаемость.</p> <p><i>Качества, положительно коррелирующие с оригинальностью мышления и воображения:</i></p> <p>Лабильность восприятия, впечатлительность, богатство и глубина внутренних переживаний, хорошо развитая интуи-</p>	<p><i>Качества, отрицательно коррелирующие продуктивностью мышления и воображения:</i> Неуверенность в себе, боязнь активного действия, нерешительность.</p> <p><i>Качества, отрицательно коррелирующие с оригинальностью мышления и воображения:</i></p> <p>Чувство страха при столкновении с новыми жизненными обстоятельствами</p>
Циклоид- ный (А.Е. Личко) Цикло- тический (К. Леонгард)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> В состоянии подъема могут в течение некоторого времени проявляться характерные черты гипертимического типа акцентуации, а именно – легкая переключаемость, уверенность в себе, целеустремленность, решительность, стремление к риску, беглость процессов мышления и воображения.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Лабильность восприятия, впечатлительность, глубокие чувства, развитая интуиция, непредсказуемость реакций</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения</i> В субдепрессивной стадии - наблюдаются качества полностью противоположные рассмотренным выше - апатия, упадок сил, неуверенность, чувство неполноты, нарастание чувства страха.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Неустойчивость к смене жизненного стереотипа</p>
Лабиль- ный (А.Е. Личко) Эмотив- ный (К. Леонгард)	<p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i></p> <p>Развитое чувство прекрасного, чувствительность, богатство и глубина внутренних переживаний, впечатлительность, эмоциональная пластичность, способность к эмпатии, способность восхищаться, спонтанная экспрессивность</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Неуверенность в себе, несамостоятельность, слабый самоконтроль и самоорганизованность, боязнь активного действия</p>
Эпилептоид- ный (А.Е. Личко) Воз- будимый (К. Леонгард)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i></p> <p>Сила неконтролируемых побуждений, импульсивность в сочетании со скрупулезностью, уверенность в себе, решительность, настойчивость, самостоятельность, стремление к лидерству.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i></p> <p>Изобретательность</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i></p> <p>Слабый самоконтроль и самоорганизованность, снижена способность к саморегуляции своих психических состояний.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Отсутствие рефлексии и критичности к результатам собственной деятельности, ригидность мышления, стереотипное поведение в конфликтной ситуации, отсутствие эмпатии</p>

Астено-невротический (А.Е. Личко) Дистим-ный (К. Леонгард)		<p><i>Качества, отрицательно коррелирующие с продуктивностью мышления и воображения:</i></p> <p>Апатия, неспособность к длительному интенсивному труду, отсутствие интереса, заторможенность, слабый самоконтроль и саморегуляция.</p> <p><i>Качества, отрицательно коррелирующие с оригинальностью мышления и воображения: астенический эмоциональный фон, нехватка чувства юмора</i></p>
Сенситивный (А.Е. Личко)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Развитый самоконтроль, самоорганизованность, готовность к интенсивному труду, настойчивость.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Чувствительность, впечатлительность, рефлексия, фантазирование, способность к эмпатии, богатство и глубина внутренних переживаний, развитая интуиция</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Боязнь активного действия, нерешительность, чувство неполноценности.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Чувство страха при столкновении с новыми жизненными обстоятельствами</p>
Шизоидный (А.Е. Личко)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Высокая концентрация на проблеме, настойчивость, самостоятельность, склонность к риску, умение генерировать разнообразные идеи, стремление к творческим достижениям.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Восприимчивость к проблемам и противоречиям, отдаленная ассоциативность памяти, фантазирование, критичность и дивергентность мышления, способность к переносу, развитая рефлексия, оригинальные хобби, любопытство</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Неуверенность в себе, практически отсутствует способность к сотрудничеству в творческой деятельности, неумение убеждать других, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Отсутствие интуиции и эмпатии</p>
Неустойчивый (А.Е. Личко)	<p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Раскованность, экспрессивность, способность к игровому взаимодействию с партнерами</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Отсутствие самоконтроля, неспособность к интенсивному труду, несамостоятельность, непоследовательность.</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> Внушаемость, комфортность</p>
Конформный (А.Е. Личко)	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Развитый самоконтроль, самоорганизованность</p>	<p><i>С продуктивностью мышления и воображения:</i> Нерешительность, дезадаптивность ненормативной ситуации</p> <p><i>С оригинальностью мышления и воображения:</i> высокая нормативность, консерватизм, внушаемость со стороны группы, несамостоятельность, отсутствие критичности мышления, чувство страха и недоверия ко всему новому</p>

Экзальтированный (К. Леонгард)	<p><i>Качества, положительно коррелирующие с продуктивностью мышления и воображения:</i> Внешняя интенсивность проявления эмоций, способность к сотрудничеству в творческой деятельности.</p> <p><i>Качества, положительно коррелирующие с оригинальностью мышления и воображения:</i></p> <p>Впечатлительность, чувство прекрасного, положительный эмоциональный тон при столкновении с новым, способность к эмпатии, эмоциональная раскованность и непосредственность, склонность к игровому взаимодействию с партнерами, чувство юмора, артистичность, способ-</p>	<p><i>Качества, отрицательно коррелирующие с продуктивностью мышления и воображения:</i> Непоследовательность, подверженность сменам настроения</p>
Застревающий (К. Леонгард)	<p><i>Качества, положительно коррелирующие с продуктивностью мышления и воображения:</i> Решительность, целеустремленность, честолюбие, стремление к лидерству, умение отстаивать свою точку зрения, умение убеждать других</p>	<p><i>Качества, отрицательно коррелирующие с продуктивностью мышления и воображения:</i> Слабый самоконтроль, чувство страха и подозрительность.</p> <p><i>Качества, отрицательно коррелирующие с оригинальностью мышления и воображения:</i></p> <p>Отсутствие эмпатии и рефлексии, нехватка чувства юмора, ригидность и стереотипность мышления</p>

Роль различных эмоциональных проявлений в психологическом механизме регуляции творческой деятельности и в структуре качеств личности творца (Галактионов)

Таблица №2

Эмоции	Особенности проявлений	Связь с креативностью
I. Эмоции ожидания и прогноза:		
1. Тревога (Р. Кеттел)	Прогностическая эмоция, связанная с ожиданием потенциальных опасностей, источник которых неизвестен. Чаще социально обусловлена	Отрицательно влияет на творческую деятельность, но в группе высококреативных учащихся уровень тревоги выражен значительно больше. Высококреативные студенты, испытывая сравнительно высокий уровень тревожности, умеют эффективноправляться с ее негативными проявлениями, тормозящими творческий процесс

2. Страх (Л.А. Рабинович)	Прогностическая эмоция, связанная с ожиданием опасностей, источник которых известен и оценен. Связана с биологически детерминированной потребностью	«Страх» является важным диагностическим признаком низкой креативности и причиной неуспеха при решении учебно-творческих задач (средний показатель выраженности этой эмоции статистически значимо отличает группу студентов с высокими креативными достижениями в учебной деятельности от студентов, имеющих низкий
<b>II. Стенические эмоции</b>		
3. Удовлетворение и радость (Л.А. Рабинович)	Эмоция радости связана с возможностью достаточно полно удовлетворить жизненно важные для человека потребности. Чувство радости проявляется особенно интенсивно, если вероятность удовлетворения потребности была сравнительно невелика	Выраженность эмоции «радость» положительно сказывается на продуктивности творческой деятельности, особенно в групповых ее формах (во время учебных занятий - решение проблемных задач в группе, деловые игры, тренинги педагогического общения)
<b>III. Фruстрационные эмоции.</b>		
4. Гнев (Л.А. Рабинович)	Гнев – стеническая эмоция протекающая в форме аффекта и вызывается внезапно возникшим препятствием на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта, потребности	Эмоция гнев обнаруживает отрицательную кореляционную связь с большинством показателей препятствующих развитию креативности, которые проявляются у низкоактивных студентов. Эмоцию гнева чаще проявляли студенты, которые показывали неплохие результаты в групповых формах творческой деятельности, но имели низкие успехи в индивидуальных и тестовых творческих заданиях
5. Печаль, страдание (Л.А. Рабинович)	Астеническая эмоция связанная с невозможностью удовлетворить исключительно значимые для человека потребности и с переживаниями по этому поводу	Являясь полной противоположностью эмоции радости, печаль, страдание негативно сказывается на процессах творчества. Но в то же время это эмоциональное состояние нередко посещают творческого человека, особенно в периоды потери творческого вдохновения
<b>IV. Интеллектуальные эмоции</b>		

6. Удивление	Эта эмоция на внезапно возникшие обстоятельства. Лежит в основе ориентировочного рефлекса	Положительно влияет на процессы творчества, так подготавливает человека к столкновению с новым, внезапным объектом и последствиями этого столкновения, тем самым она готовит человека к приему новой информации
7. Интерес, любознательность, любопытство	Положительная эмоциональная реакция на новую информацию, способствующая развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирующая процесс обучения	Положительно влияет на развитие творческой деятельности, т.к. в данном аффективно-когнитивным комплексе, наряду с эмоциональным компонентом (положительной эмоциональной реакцией на новизну) есть и мощный мотивационный - потребность в новой информации, новых впечатлениях, новой обстановке
8. Чувство юмора	Вызываются резким отклонением реальных событий от ожидавшихся в данной ситуации, в этом чувстве присутствует еще и отношение человека к происходящему	Чувство юмора во многих исследованиях креативной личности упоминается как ее характерная особенность. Проявлению этого чувства у творческой личности способствует выраженная способность к видению парадоксов и противоречий, развитое творческое воображение, интуиция, дивергентность, которые отличают личность креатива от обычных людей
9. Эмоция догадки	Это интуитивный ответ на поставленную задачу, в процессе этого когнитивного процесса у человека возникает сопутствующее ему эмоциональное переживание	Положительно влияет на результативность творческого процесса, с ней связано такое личностное свойство креатива как сообразительность, так как в ней происходит оценка нового, не до конца осознанного способа решения интеллектуальной задачи
10. Чувство уверенности-неуверенности	Уверенность или неуверенность - это интеллектуальный процесс вероятностного прогнозирования того или иного события	Постоянно сопровождает творческий процесс не дают истинному творцу остановится на достигнутом и заставляют его продолжать свою деятельность

Значение волевых качеств личности в творческом процессе изучалась нами в более поздних исследованиях и представлена в таблице № 3.

Таблица №3

Волевые качества	Особенности проявлений	Связь с креативностью

1. А. Целеустремленность и волевые качества, с ней связанные	Систематическое проявление комплекса волевых качеств личности, направленных на достижение стратегической отсроченной цели	Особенно положительно сказывается на процессах стратегического творческого мышления и воображения. Однаково положительно сказывается как на индивидуальных, так и на групповых формах творческой деятельности
Б. Упорство	Является волевым качеством, которое проявляется индивидом в ситуациях, где нужно здесь и сейчас достичь желаемого, несмотря на имеющиеся проблемы и препятствия	Способствует повышению результативности (продуктивности) творческой деятельности, которая преследует тактические цели
В. Упрямство	Волевое проявление, имеющее негативную направленность. Действия субъекта при упрямстве окружающим кажутся эгоистичными, не рациональными, чаще связанными с импульсивными и эмоциональными качествами личности	Негативно сказывается на оригинальности и гибкости творческого мышления и воображения, как в групповых, так и в индивидуальных формах творческой деятельности, так как способствует развитию ригидности когнитивных процессов и поведения
Г. Настойчивость	Это систематическое проявление волевых усилий, когда человек стремится достичь отдаленной по времени цели, несмотря на возникающие барьеры и трудности	Способствует повышению уровня творческих достижений групповой и индивидуальной творческой деятельности, направленной на достижение отсроченных целей в ситуации снятия временных ограничений
1. Самообладание и волевые качества, с ней связанные	Включает волевые качества, способствующие повышению самоконтроля и саморегуляции своих психических состояний, в особенности в ситуациях, связанных с повышенным уровнем риска или подавлением нежелательных реакций	Положительно влияет на продуктивность и оригинальность творческого мышления и воображения. Способствует снятию негативных эмоциональных проявлений, сопровождающих творческий процесс
А. Выдержка	Способствует торможению нервных импульсов, особенно тех, которые можно отнести к необдуманным эмоциональным побуждениям, подчинять разуму и воле свои желания и чувства	Положительно сказывается на результативности творческой деятельности, но в основном в ее групповых формах
Б. Несдержанность	Является психологическим антиподом выдержки и может трактоваться как полное ее отсутствие	Негативно сказывается на групповых формах творческой деятельности, но иногда способствует росту результативности в индивидуальных формах творчества

В. Смелость	Способность сохранять устойчивую психическую организацию, самоконтроль в потенциально опасных для жизни, престижа и здоровья ситуациях, при этом, не снижая эффективности и качества своей деятельности	Положительно сказывается на оригинальности и гибкости творческого мышления, а также на общей продуктивности творческой деятельности, помогает человеку справиться с эмоцией страха
Г. Решительность.	Волевое качество, характеризующее быстрый переход от процесса принятия решений к активным действиям, преодолевая внутренние противоречия и сомнения в значимой ситуации	Положительно сказывается на показателях «беглости» и «продуктивности» творческого мышления, творческим людям часто приходится принимать решения в ситуации оправданного риска
3. Сложные морально-волевые качества:		
А. Самостоятельность	Это способность осуществлять какую-либо деятельность без посторонней помощи	Способствует проявлению оригинальности мышления, присутствует на всех этапах творческого процесса от осознания проблемы до реализации принятых решений
Б. Инициативность	Является мотивационно-волевым качеством, характеризуется социальной смелостью, способностью взять на себя ответственность за совершаемые поступки	Положительно коррелирует с креативными способностями, особенно с проявлением оригинальности, способствует реформам и инновациям
В. Дисциплинированность и организованность	Способствует соблюдению установленного порядка, организованности, выдержанности (подавление своих побуждений, возникших не вовремя, в неподходящий момент)	Дисциплина по принуждению и соображений выгоды тормозит проявления креативности, так как способствует ригидности мышления и поведения. Но внутренняя самодисциплина (организованность) является важным компонентом культуры умственного труда и положительно сказывается на продуктивности творческой деятельности
Г. Старательность	Потребность выполнить порученное дело максимально хорошо и добросовестно	Положительно сказывается на начальных и заключительных стадиях творческого процесса
Д. Энергичность	Мобилизационное волевое качество - способность волевым усилием быстро поднимать активность до необходимого уровня, вплоть до самого высокого	Положительно сказывается на всех стадиях творческого процесса

Е. Принципиальность	Сложное морально-волевое качество, когда человек склонен придерживаться в своей жизни определенного свода правил, принципов и убеждений, которые определяют нормы его поведения	В большей степени способствует повышению результативности групповых форм творческой деятельности, если применяется для отстаивания своих нонконформистских убеждений, но в индивидуальных формах творчества прогноз скорее негативный, так как в этом качестве просматриваются свойства личности, способствующие развитию консерватизма и репродуктивного мышления
---------------------	---	--

### Раздел 3. Прикладная психология творчества

#### Тема 7. Специфика педагогической творческой деятельности

Творчество в педагогической деятельности как возможность, с помощью которой будущий учитель, активно влияет на будущие изменения, развивает себя и достигает уровня педагогического мастерства и новаторства. При всей своей индивидуальной специфике и неповторимости педагогическое творчество выступает как нормативная деятельность. Нормативность является первой психологической особенностью педагогического творчества, которая отличает его от других разновидностей профессиональной творческой деятельности.

Нормативно-эвристическими показателями педагогической творческой деятельности: целеполагание, понимание воспитанника как самостоятельной личности, осознание собственной творческой индивидуальности, планируемость педагогического творчества.

Планируемость педагогического творчества: 1) осознание конечных и ситуативных целей учебно-воспитательного взаимодействия, 2) умение соотносить планируемые взаимодействия с психолого-педагогической теорией, общей системой педагогического процесса и собственными педагогическими взглядами, 3) умение осуществлять вероятностный прогноз сиюминутных и отсроченных результатов планируемого взаимодействия, учет индивидуально-неповторимых особенностей педагогической ситуации, выбор оптимальных путей решения планируемого взаимодействия, в наибольшей степени соответствующих творческой индивидуальности педагога.

И.Л. Калошина: виды нормативной творческой деятельности с учетом психологического и социального критериев:

- Деятельность нормативная творческая с психологической и социальной точек зрения: субъект в целях решения задачи разрабатывает планомерным и теоретическим способом на осознаваемом уровне новые для себя методологические (или предметные) знания, которые в тоже время являются объективно новыми.
- Деятельность нормативно творческая с психологической точки зрения и репродуктивная с социальной: при решении задач субъект разрабатывает для себя методологические и предметные знания, в качестве ориентировочной основы для создания способа решения задач.
- Деятельность репродуктивная в психологическом плане, но продуктивная, исследовательская в социальном: субъект не создает для себя методологически и предметных знаний для разработки способа решения задачи, а получает их от преподавателя в готовом виде.

Модель педагогического «створчества» К. Роджерса:

- «Постановка перед учащимися реальных проблем, которые воспринимаются ими как реальные». Значимость вопросов для учащегося.
- Заключение контракта с преподавателем, что предполагает разработку и принятие за основу обучения индивидуальной программы, плана на какой-либо срок.
- Метод программной инструкции – предполагает алгоритмизированный показ учителем путей достижения цели для учащихся в какой-либо сфере обучения.

- Использование игры в обучении.
- Самооценивание - ученик берет ответственность за решение, выбирает критерий, который важен для него в оценивании, сам выбирает цели, которые хочет достичь и оценивает достижение этих целей.

Критерии оценки сформированности творческой педагогической деятельности:

- осозаемый результат,
- результат должен оцениваться качественно и количественно,
- требования не должны быть слишком низкими, или слишком высокими,
- должна иметься определенная сравнительная шкала, некий нормативный уровень, считающийся обязательным,
- деятельность должна быть желанная для самого субъекта, и ее результат должен быть получен им самим.

Результативность педагогической деятельности по А.К. Маркову как качественных изменений в психическом развитии учащихся и учителя.

### **Тема 8. Креативность в профессиональной деятельности руководителя, менеджера**

Уровень гибкости - это индивидуальный показатель успешности менеджера.

Человек как субъект управления: уникальность, изменчивость, незавершенность, несовпадение с самим собой ни в один миг, быстрота, точность, оригинальность мышления, богатое воображение, самообладание, целеустремленность, инициативность, уверенность в себе и др.

Креативность как основа способности руководителя находить нестандартные инновационные решения организационных и управленческих проблем.

Условия эффективного управления: 1) управляемый орган (группа, коллектив) должен обладать способностью изменять свои состояния (необходимо, чтобы управляемый орган сам хотел изменяться): управление заключается в воздействии на управляемый орган, таким образом, чтобы он переходил из одного состояния в другое; 2) управление должно быть целенаправленным, цель должна быть известна; 3) управляющая система должна иметь возможность выбора одного решения из множества вариантов; 4) управляющая система (руководитель) должна знать не только цели, но и текущее состояние управляемого органа; 5) эффективное управление связано с умением оценивать качество управления, наличием критериев эффективности.

### **Тема 9. Методы исследований способности к творчеству**

Диагностическая модель - классификация психологических свойств творческой личности

Формы деятельности: групповая (активные методы обучения - решение проблемных задач, дискуссия, мозговой штурм, деловая игра) и индивидуальная (индивидуальные творческие задания и тесты творческих способностей).

Модель психологических особенностей творческой личности:

1. Особенности познавательных процессов:
  - а) восприимчивость к проблемам, высокая чувствительность, самостоятельность восприятия, его саморегуляция (методика Е.Л. Торренса);
  - б) устойчивость внимания, наблюдательность (числовые таблицы Шульте, корректурная проба Бурдона и др.);
  - в) готовность памяти (способность памяти быстро зафиксировать информацию), хорошо развитая долговременная память, отдаленная ассоциативность памяти (способность удерживать в памяти явления и предметы не связанные очевидной ассоциативной связью) (тест А. Медника);

г) дивергентное мышление, изменчивость и гибкость мышления, умение генерировать большое количество разнообразных идей продуктивность, беглость и оригинальность мышления, глубина и разработанность творческих идей, широкий подход к проблеме, инкубация противоречий, способность к переносу, фантазирование, критичность и независимость мышления, рефлексия в творческой деятельности.

2. Мотивационные качества личности:

а) склонность к риску; б) стремление к новой интересной работе; в) любознательность; г) стремление к творческим достижениям, самоактуализации, самопознанию (методика Е.Е. Тунник, Г. Девиса).

3. Эмоционально-волевые качества:

а) развитый самоконтроль и готовность к интенсивному труду; б) самоорганизованность, решительность; в) уверенность в себе; г) настойчивость и последовательность в достижении цели; д) самостоятельность, непосредственность и раскованность в эмоциональной сфере; е) положительный эмоциональный тон при столкновении с новым; ж) способность к эмпатии; з) контроль за чувствами страха и фрустрации (методика Л.И. Рабинович, тест Меграбяна и др.).

4. Эстетические качества:

а) чувство прекрасного; б) художественное восприятие мира; в) артистичность (методика Г. Девиса).

5. Коммуникативные качества:

а) способность к сотрудничеству в творческой деятельности; б) умение публично и аргументированно отстаивать свою точку зрения, убеждать других; в) способность конструктивно разрешать конфликты; г) склонность к игровому взаимодействию с партнерами по общению; д) чувство юмора (методика А. Харисона, Р. Брэмсона, методика С. Деллингер).

### **5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### **Практическое занятие 1. Соотношение понятий: творчество, деятельность, активность**

1. Категориальный аппарат психологии творчества: творчество, деятельность и активность.

2. Подходы к пониманию творчества. Творчество как ценность (А. Хатсон, К.Р. Хаусман). 3. Фрейда: творчество субъекта как результат сублимации. Творчество есть производное от интеллекта (Д.Б. Богоявленская). Творчество - это один из видов человеческой деятельности (В.А. Андреев).

3. Дифференциация понятий «творчество» и «кreatивность», категории «активность» и «деятельность». «Творческая активность» как разновидность активности. Создание диаграммы Эйлера.

4. Теории креативности (Л.Б. Ермолаевой-Томина, М.Я. Виленский, Э. Фромм, Д.Б. Богоявленская).

#### **Практическое занятие 2. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь**

1. Система компонентов деятельности А.Н. Леонтьева сквозь призму креативности  
2. Теория потребностей и влечения в структуре творческой деятельности (А.Н. Лук).

3. Компоненты творческой деятельности (по А.В. Матюшкину, по П.Я Гальперину, В.Л. Даниловой). Динамика целей, их движение и развитие, как основа компонентов деятельности О.К. Тихомирова

4. Развернутая схема компонентного состава творческой деятельности (И.П. Калошина).

5. Эссе «Какая из теорий наиболее полно описывает структуру творческой деятельности по моему мнению».

### **Практическое занятие 3. Этапы и стадии творческого процесса**

1. Стадии творческого мышления Г. Уоллеса
2. Динамика протекания процесса творческого мышления П.М. Якобсона.
3. Теория М. Матюшкина процесса творческого мышления
4. Структура творческого дискуссивного мышления (И.Н. Семенова и С.Ю. Степанова)
5. Создание опорных схем теорий этапов и стадий креативного процесса

### **Практическое занятие 4. Психологические механизмы творческой деятельности**

1. Психофизиологическая основа как интеграция механизмов доминантного фокуса и определения новизны.
2. Механизм творческого акта.
3. Механизмы творческой деятельности:
  - 3.1. Поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез (А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн).
  - 3.2. Поиск неизвестного с помощью механизма взаимодействия интуитивного и логического начал (Я.А. Пономарев).
  - 3.3. Поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма (Ю.А. Самарин, П.А. Шеварев). Трансформация интегральных образов (ассоциативных комплексов).
  - 3.4. Поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов (К. Дункер, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, и др.)
4. Роль рефлексии в механизме творческой мыслительной деятельности И.Н. Семенова, С.Ю. Степанова.
5. Возрастная динамика рефлексивных механизмов творчества в исследованиях С.Ю. Степанова и И.Н. Семенова.
6. Уровни рефлексии (И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, В.К. Зарецкий):

## **Раздел 2. Методы исследования творческой деятельности и креативной личности**

### **Практическое занятие 5. Основные направления исследований творческой деятельности и творческих способностей**

1. Основные направления исследований творчества. Творческое мышление как результатом научения (классическая бихевиористская теория). Мысление как продуктивный процесс (С.Л. Рубинштейн).
2. Анализ диалоговой структуры познавательных процессов (В.С. Библера, Г. Буш).
3. Форсайт – современная технология работы с большими группами участников в одной сессии.
4. Интеллект как многомерное явление. Модель интеллекта, по Дж. Гилфорду (120 интеллектуальных процессов).

### **Практическое занятие 6. Исследование психологического механизма творческой деятельности**

1. Модель механизма творческой деятельности И.В. Галактионова
2. Роль эмоциональных проявлений в психологическом механизме регуляции творческой деятельности и в структуре качеств личности творца (Галактионов)
3. Значение волевых качеств личности в творческом процессе

### **Раздел 3. Прикладная психология творчества**

#### **Практическое занятие 7. Специфика педагогической творческой деятельности**

1. Творчество в педагогической деятельности как возможность активно влиять на будущие изменения, развивать себя и достигать уровня педагогического мастерства и новаторства.
2. Нормативно-эвристическими показатели педагогической творческой деятельности: целеполагение, понимание воспитанника как самостоятельной личности, осознание собственной творческой индивидуальности, планируемость педагогического творчества.
3. Гуманистическая модель педагогического «створчества» К. Роджерса
4. Результативность педагогической деятельности по А.К. Маркову как качественных изменений в психическом развитии учащихся и учителя.

#### **Практическое занятие 8. Креативность в профессиональной деятельности руководителя, менеджера**

1. Уровень гибкости - это индивидуальный показатель успешности менеджера.
2. Человек как субъект управления: уникальность, изменчивость, незавершенность, несовпадение с самим собой ни в один миг, быстрота, точность, оригинальность мышления, богатое воображение, самообладание, целеустремленность, инициативность, уверенность в себе и др.
3. Креативность как основа способности руководителя находить нестандартные инновационные решения организационных и управлеченческих проблем.
4. Креативность как условие эффективного управления

#### **Практическое занятие 9. Методы исследований способности к творчеству**

1. Диагностическая модель - классификация психологических свойств творческой личности
2. Модель психологических особенностей творческой личности

#### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

### **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, что-

бы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых

для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
					<b>УК-1</b>

Базовый	<b>Знать:</b> о структурной организации проблемных ситуаций и способах выделения системных ее элементов о проектировании процессов по устранению пробелов в производственной установке на задачу.	не знает значительной части программного материала	демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу;	показывает достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически излагает теоретический материал;	глубоко и прочно усвоено знание материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой
	<b>Уметь:</b> анализировать синергетические эффекты педагогических воздействий определять уровень недостаточности информации для решения задачи и областей поиска ее.	не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; делать выводы по излагаемому материалу	умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;	умеет ориентироваться в нормативно-правовой литературе;	умеет делать выводы по излагаемому материалу
	<b>Владеть:</b> аналитическими навыками установления неочевидных связей между объектами и ситуациями. способами определения неопределенности в задаче и нивелирования люфта посредством креативных технологий.	не владеет понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала	показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;	делает достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	владеет навыками на основе материала устанавливать неочевидные связи и прогнозировать дальнейшее развитие явлений
Повышенный	<b>Знать:</b> способы работы в условиях наличия противоречивой информации; алгоритмы построения креативных решений педагогических задач; о современных логико-методологических инструментах критического и интуитивного решения проблемных обла-			обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.	отражает успешное и систематическое применение умений.

	стей науки.			
	<b>Уметь:</b> аргументированно выбирать наиболее оптимальные способы и пути решения противоречия; выбирать современный инструментарий для оценки философских и социальных вопросов педагогической деятельности		ответ отражает всестороннее знание учебно-программного материала.	даны ответы на дополнительные вопросы вне основного курса,
	<b>Владеть:</b> способами критического анализа явных и скрытых противоречий в производственных задачах; способами критической оценки базовых процессов посредством современных технологий и техник; технологией алгоритмизации процессов принятия стратегии решения.		владение навыками самостоятельной реализации	проведена углубленная научная работа по одной из тем дисциплины.

#### ОПК-6

Базовый	<b>Знать:</b> психолого-педагогические основы учебной деятельности;	не знает значительной части программного материала	демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу;	показывает достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой	глубоко и прочно усвоено знание материала; исчерпывающее, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой
	<b>Уметь:</b> применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, разви-	не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; делать выводы по изла-	умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;	умеет ориентироваться в нормативно-правовой литературе;	умеет делать выводы по излагаемому материалу

Повышенный	<b>Владеть:</b> умениями отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;	не владеет понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала	показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины; делает достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	владеет навыками на основе материала устанавливать неочевидные связи и прогнозировать дальнейшее развитие явлений
	<b>Знать:</b> принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся с особыми образовательными потребностями.		обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.	отражает успешное и систематическое применение умений.
	<b>Уметь:</b> применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.		ответ отражает всестороннее знание учебно-программного материала.	даны ответы на дополнительные вопросы вне основного курса,
	<b>Владеть:</b> умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-		владение навыками самостоятельной реализации	проведена углубленная научная работа по одной из тем дисциплины.

ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений)				
---	--	--	--	--

**ПК-1**

Базовый	<b>Знать:</b> приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные формы, методы и средства обучения	не знает значительной части программного материала	демонстрирует общее знание изучаемого материала; знает основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу;	показывает достаточно полное знание материала; демонстрирует знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой	глубоко и прочно усвоено знание материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; правильно формулирует определения; демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой
	<b>Уметь:</b> проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий;	не умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; делать выводы по излагаемому материалу	умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;	умеет ориентироваться в нормативно-правовой литературе;	умеет делать выводы по излагаемому материалу
	<b>Владеть:</b> навыками выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную диагностическую цель;	не владеет понятийным аппаратом дисциплины; существует ошибок при изложении учебного материала	показывает общее владение понятийным аппаратом дисциплины;	делает достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу	владеет навыками на основе материала устанавливать неочевидные связи и прогнозировать дальнейшее развитие явлений
Повышенный	<b>Знать:</b> раскрывает содержание, все функции, все этапы педагогической диагностики и требования к ее проведению; современные методы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся.			обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии.	отражает успешное и систематическое применение умений.
	<b>Уметь:</b> - конструировать			ответ отражает всестороннее зна	даны ответы на дополнительные

<p>все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования;</p> <p>- составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающих</p>			<p>ние учебно-программного материала.</p>	<p>вопросы вне основного курса,</p>
<p><b>Владеть:</b> способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии; владеет в полной мере умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>			<p>владение навыками самостоятельной реализации</p>	<p>проведена углубленная научная работа по одной из тем дисциплины.</p>

## **7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inYE-lokalnye-akty/>

## **7.3 Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Сущность мышления как психического процесса: особенности протекания, формы мышления, мыслительные операции
2. Представление о креативности и креативном мышлении.
3. Методики диагностики креативности
4. Понимание творчества как процесса решения проблем и нестандартных задач.
5. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы.
6. Методы генерирования идей.
7. Творческие алгоритмы  
Креативный и эвристический менеджмент.
8. Модель творческого педагога на современном этапе.

9. 100 идей для развития творческого потенциала сотрудников
10. Креативность управленцев: теоретико-методологические аспекты.
11. Креативность личности: сущность и факторы развития.
12. Диагностика и особенности развития креативности управленцев.
13. Креативный менеджмент как системообразующий фактор креативности потенциала коллектива.
14. Креативный менеджмент и его специфика.
15. Некоторые приёмы творческого разрешения проблем.
16. Процесс реализации желания (Д.Офман).
17. Рост потребности в развитии творческих способностей сотрудников организации.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)**

1. Структура и динамика творческой деятельности
2. Соотношение понятий: творчество, деятельность, активность
3. Уровни развития творческой активности (по Д.Б. Богоявленской).
4. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь (по А.Н. Леонтьеву)
5. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь (по А.Н. Лук)
6. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь (по А.В. Матюшкину)
7. Компоненты творческой деятельности и их взаимосвязь (по П.Я. гальперину, В.Л. Даниловой)
8. Схема компонентного состава творческой деятельности (И.П. Калошина).
9. Этапы и стадии творческого процесса (по П.М. Якобсону)
10. Стадии творческого мышления (Г. Уоллес, Я.А. Пономарев)
11. Этапы творческого мышления (по А.М. Матюшкину)
12. Структура творческого дискуссионного мышления (И.Н. Семенова, С.Ю. Степанова)
13. Психологические механизмы творческой деятельности: поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез (А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн)

14. Психологические механизмы творческой деятельности: поиск неизвестного с помощью механизма взаимодействия интуитивного и логического начал (Я. А. Пономарев).
15. Психологические механизмы творческой деятельности: поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма (Ю.А. Самарин, П.А. Шеварев)
16. Психологические механизмы творческой деятельности: поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов (К. Дункер, Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская, И.Н. Семенов, С.Ю. Степанов, и др.)
17. Методы исследования творческой деятельности и креативной личности креативной личности
18. Основные направления исследований творческой деятельности и творческих способностей
19. Исследование психологического механизма творческой деятельности
20. Нормативно-эвристическими показателями педагогической творческой деятельности
21. Виды нормативной творческой деятельности.
22. Модель педагогического «с сотворчества» учителя и ученика
23. Креативность в профессиональной деятельности руководителя, менеджера
24. Современные методы и методики работы в образовании: форсайт
25. Современные методы и методики работы в образовании: метафорические ассоциативные карты
26. Современные методы и методики работы в образовании: модель фрейма хорошо сформулированного результата.

#### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

#### **«Теория и практика креативной деятельности в образовании»:**

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
- ✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492845>
2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления : учебное пособие / М.М. Кашапов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 436 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1194866>
3. Креативный менеджмент : учебник / под ред. д.э.н.. проф. А. А. Степанова и д.э.н.. доц. М. В. Савиной. — 3-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 252 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081693>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Воронин А.Н. Интеллект и креативность в межличностном взаимодействии. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. — 270 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=347457>
2. Галактионов, И. В. Психология творческой деятельности: структура, этапы, механизмы, методы исследования: учеб. пособие / И. В. Галактионов. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2017. - 124 с. ISBN 978-5-7389-2388-3
3. НЛП: управление креативностью / Р. Дилтс. — СПб.: Питер, 2003. — 416 с.: ил. — (Серия «Эффективный тренинг»). — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=377519>
4. Тихомирова Т. Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. — М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. — 230 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=347733>
5. Галактионов, И.В. (гл. 3) / И.В. Галактионов // Личность как субъект жизнедеятельности: коллективная монография / под ред. Е.Н. Ткач. -Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2016. “ С. 76-128.
6. Галактионов, И.В. Творческая личность учащегося: Психодиагностика. Формирование. Коррекция / И.В. Галактионов, О.В. Дашкевич.-М., 1996.-33 с.
7. Галактионов, И.В. Личностный компонент механизма психической регуляции творческих аспектов учебной деятельности студентов / И.В. Галактионов // Психология обучения. - 2016. - № 4. -С. 29-41.
8. Библер, В.С. Мышление и творчество / В.С. Библер. - М., 1975.-315 с.
9. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / ДБ. Богоявленская. - М., 2002. - 456 с.
10. Буш, Г. Диалогика и творчество / Г. Буш. - Рига, 1985. - 238 с.
11. Виленский, М.Я. Педагогические основы формирования опыта творческой деятельности будущего учителя / М.Я. Виленский, С.Н. Зайцева.-М., 1993.-194 с.
12. Дункер, К. Психология продуктивного мышления / К. Дункер. -М., 1965.-265 с.
13. Ермолаева-Томина, Л.Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. - 1977. - № 4. - С. 54-61.
14. Зарецкий, В.К. Динамика уровней мышления при решении творческих задач: дис.... канд. психол. наук /В.К. Зарецкий. -М., 1984. - 181 с.
15. Ильин, ЕЛ. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб.: Питер, 2009. - 448 с.
16. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности (нормативный подход) / И.П. Калошина. - М., 1983. - 197 с.

17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. - М., 1978. - 256 с.
18. Пономарев, Я.Л. Психология творчества / Я.А. Пономарев. - М; Воронеж: Модэкс, 1999. -480 с.
19. Степанов, СЮ. Исследование организации продуктивного мышления / СЮ. Степанов, И.Н. Семенов, В.К. Зарецкий // Исследование проблем психологии творчества. - М., 1983. - С 24-36.

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс от 14.05.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Бессрочный
2025-2026 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>	Бессрочный

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### **9.3. Необходимый комплекс лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025 г. Срок действия лицензии с 27.02.2025 г. по 07.03.2027 г.)
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [Электронный ресурс]. - <https://wciom.ru/>.
2. Официальный сайт Аналитического центра ЛЕВАДА-ЦЕНТР [Электронный ресурс]. - <https://www.levada.ru/>.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
Обновлены договоры: - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 ЭБС от 23.04.2024 г. (с 23.04.2024г. по 11.05.2025г.). - на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025 г.		
Обновлены договоры - на антивирус Касперского. (Договор 037940000032500001/1 от 28.02.2025 г. Действует по 07.03.2027 г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 эбс ООО «Знаниум» от 14.05.2025 г. Действует до 14.05.2026 г. - на предоставление доступа к ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. эбс «Лань». Действует по 11.02.2026 г.	30.04.2025 г., протокол № 8	30.04.2025 г.